

MASTER INTERNAZIONALE DI SECONDO LIVELLO
**RESTAURO ARCHITETTONICO
E CULTURE DEL PATRIMONIO**

fondatore _ Paolo Marconi
direttore _ Michele Zampilli
vice direttori _ Francesca Geremia, Francesca Romana Stabile

XXII edizione _ anno accademico 2024 _ 2025
Master annuale e 1a annualità del Master biennale in
Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione

Master DTC 2018-2019 e 2019-2020

Il Master ha lo scopo di formare architetti esperti nel recupero e nel restauro dell'architettura e dell'edilizia storica e capaci di progettare in sintonia con i contesti urbani e ambientali per restituire ai centri storici la loro peculiare bellezza e al patrimonio italiano le sue molteplici identità. Il Master, che coincide con la prima annualità del Master biennale in *Culture del patrimonio*, propone un'offerta didattica che ha lo scopo di formare anche professionisti in grado di organizzare il lavoro progettuale legato alla valorizzazione del patrimonio culturale nelle sue componenti giuridiche, economiche e gestionali. Il Master è riservato agli studenti in possesso delle lauree previste dal Regolamento didattico del Master biennale oltre che ai restauratori specializzati con diploma ISCR (o diplomi equivalenti).

Didattica

La didattica del Master si svolge nel corso di 11 mesi, da gennaio 2025 a dicembre 2025, agosto escluso. È suddivisa in 12 moduli della durata di una settimana ciascuno per una settimana al mese e per due settimane nel mese di dicembre. Lezioni teoriche e metodologiche, in ambito storico, strutturale, tecnico, giuridico, economico e gestionale, preparano allo svolgimento di un progetto di restauro. Sono previsti insegnamenti rivolti alla conoscenza dei metodi di programmazione dell'H-BIM e dei GIS. Alcuni moduli, con esercitazioni pratiche, sono dedicati alla diagnostica strutturale, alle tipologie di consolidamento, alla diagnostica dei materiali e alle tecniche di restauro delle opere in legno, delle superfici architettoniche e degli apparati decorativi. Sono organizzati da imprese specializzate e forniscono le conoscenze necessarie a svolgere un'attività professionale in grado di coniugare la conoscenza dei materiali e delle tecniche di restauro di ogni specifica tipologia costruttiva con l'interpretazione della storia evolutiva e del significato dell'edificio nel suo insieme. La redazione del progetto, momento operativo fondamentale della didattica del Master, è condotta all'interno di due specifici laboratori: il Laboratorio di progettazione architettonica e il Laboratorio di progettazione economica. Il tema di entrambi i Laboratori è lo studio e il progetto di restauro e valorizzazione di un edificio storico.

Stages

È prevista l'attivazione di stages da svolgersi presso le istituzioni partner, presso altre istituzioni italiane o straniere e presso studi e imprese di restauro, indicati dai docenti del Master o suggeriti dagli studenti nell'ambito dei territori di loro provenienza. Gli stages hanno una durata minima di 320 ore.

Conferenze pubbliche e sopralluoghi in cantiere: nel corso delle settimane di didattica, esperti, operatori e funzionari delle numerose istituzioni pubbliche che da tempo collaborano con il Master, sono invitati a tenere conferenze pubbliche e a organizzare sopralluoghi nei cantieri di loro competenza, a Roma e in diversi centri storici dell'Italia centrale.

1. gennaio 2025

Presentazione del Master e incontro con gli studenti

IL RESTAURO FILOLOGICO: TRADIZIONE STORICA E CASISTICA CONTEMPORANEA

Elisabetta Pallottino

ARCHITETTURA REGIONALISTA

Francesca Romana Stabile

LETTURA DEL TESSUTO URBANO DEI CENTRI STORICI

Michele Zampilli

IL RESTAURO DELL'ARCHITETTURA. STRUMENTI E METODI

Antonio Pugliano

FONTI PER LA STORIA URBANA

Francesca Geremia

ECONOMIA DELLA CULTURA

Alessandro Leon

PRESENTAZIONE DEI LABORATORI 2025 E DEI LABORATORIO DEGLI ANNI PRECEDENTI

Francesco Giovanetti, Alessandro Leon, Michele Zampilli, Francesca Geremia

2. febbraio 2025

RILIEVO DELL'ARCHITETTURA

Marco Canciani, Mauro Saccone, Giovanna Spadafora

LA SICUREZZA NEI CANTIERI DI RESTAURO

Alfredo Simonetti CEFME CTP

3. marzo 2025

STORIA DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE I

Elisabetta Pallottino

Francesca Romana Stabile

STORIA DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE II

Francesco Giovanetti

LA SICUREZZA ANTINCENDI NEGLI EDIFICI SOTTOPOSTI A TUTELA

A cura del Corpo Nazionale dei Vigili del Fuoco

L'HERITAGE BIM

Stefano Converso

Laboratorio di progettazione architettonica

Laboratorio di progettazione economica

4. aprile 2025

IL CODICE DEGLI APPALTI

Paolo Lazzara

HERITAGE & SUSTAINABILITY: IL PROTOCOLLO GBC HISTORIC BUILDING®

Marco Mari

CORSO GBC ITALIA - LEED GREEN ASSOCIATE EXAM PREP

Alessandro Speccher

CRITERI AMBIENTALI MINIMI PER GLI INTERVENTI SUL PATRIMONIO CULTURALE

Dana Vocino

Laboratorio di progettazione architettonica

Laboratorio di progettazione economica

5. maggio 2025

DIAGNOSTICA STRUTTURALE

Mauro Tommasini MOST s.r.l.

PROBLEMI STATICI DEL RESTAURO

Carlo Baggio

RECUPERO STRUTTURALE E ANTISISMICO

Giovanni Cangì

PROJECT MANAGEMENT E PROJECT MANAGEMENT DI EVENTI CULTURALI: INTRODUZIONE GENERALE

Floriana Mulazzi

Laboratorio di progettazione architettonica

Laboratorio di progettazione economica

6. giugno 2025

IL CODICE DEI BENI CULTURALI E DEL PAESAGGIO

Pierfrancesco Ungari TAR Umbria

IL RESTAURO DEL LEGNO

Felice Ragazzo

DIAGNOSTICA DEI MATERIALI

Domenico Poggi Artelab s.r.l.

IL RESTAURO DELLE SUPERFICI ARCHITETTONICHE

Antonio Forcellino, Alessandra Risolo

Laboratorio di progettazione architettonica

Laboratorio di progettazione economica

7. luglio 2025

PROGETTI DI CONSERVAZIONE

Cesare Feiffer

RECUPERO URBANO

Anna Laura Palazzo

CONFERENZE PUBBLICHE

Laboratorio di progettazione architettonica

Laboratorio di progettazione economica

8. settembre 2025

STRUMENTI PER LA PROGETTAZIONE E LA GESTIONE (GIS E H-BIM)

Marco Canciani, Stefano Converso, Mauro Saccone

Laboratorio di progettazione architettonica

Laboratorio di progettazione economica

9. ottobre 2025

LA TUTELA DEI BENI ARCHITETTONICI NEL LAZIO

MiC - Segretariato regionale per il Lazio

LA CATALOGAZIONE DEI BENI ARCHITETTONICI IN ITALIA

MiC - Istituto centrale per il catalogo e la documentazione

IL RESTAURO DI PITTURA, SCULTURA, MOSAICO E CERAMICA

lezioni e visite ai cantieri in corso

MiC - Istituto superiore per la conservazione ed il restauro

IL RESTAURO DEI BENI ARCHEOLOGICI E ARCHITETTONICI A ROMA

lezioni e visite ai cantieri in corso

Roma Capitale - Soprintendenza ai Beni culturali

Laboratorio di progettazione architettonica

Laboratorio di progettazione economica

10. novembre 2025

IL RESTAURO DEI BENI ARCHEOLOGICI E ARCHITETTONICI NEL LAZIO

lezioni e visite ai cantieri in corso

MiC - Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la provincia di Viterbo e per l'Etruria meridionale

IL RESTAURO DEI BENI ARCHEOLOGICI E ARCHITETTONICI NEL LAZIO

lezioni e visite ai cantieri in corso

MiC - Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Frosinone e Latina

IL RESTAURO DEI BENI ARCHEOLOGICI E ARCHITETTONICI NEL LAZIO

lezioni e visite ai cantieri in corso

MiC - Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Roma e per la provincia di Rieti

IL RESTAURO DEI BENI ARCHEOLOGICI E ARCHITETTONICI A ROMA

MiC - lezioni e visite ai cantieri in corso

Soprintendenza speciale Archeologia, belle arti e paesaggio di Roma

IL RESTAURO DEI BENI ARCHEOLOGICI E ARCHITETTONICI A ROMA

MiC - lezioni e visite ai cantieri in corso

Parco archeologico del Colosseo - Parco archeologico di Ostia antica

Laboratorio di progettazione architettonica

Laboratorio di progettazione economica

11.e 12. dicembre 2025

Laboratorio di progettazione architettonica

Laboratorio di progettazione economica

ESAME FINALE

direttore del Master
Michele Zampilli

vice direttori
Francesca Geremia, Francesca Romana Stabile

consiglio del Corso
Marco Canciani, Francesca Geremia, Paolo Lazzara, Elisabetta
Pallottino, Paola Porretta, Antonio Pugliano, Francesca Romana
Stabile, Giovanna Spadafora, Michele Zampilli

comitato scientifico
Carlo Baggio, Gabriella Belli, Carlo Birrozzi, Maria Grazia Filetici, Cesare Feiffer, Francesco
Giovanetti, Alessandro Leon, Ruggero Martines, Elisabetta Pallottino, Maria Adelaide Ricciardi,
Francesco Scoppola

istituzioni Partner
MiC, Sovrintendenza ai Beni Culturali - Roma Capitale, FAI, CEFMECTP, CNR, CLES S.r.l.,
ENEA, Coopculture, Federculture, Green Building Council Italia, Maxxi, Touring Club Italia,
Ales - Arte Lavoro e Servizi S.p.A., Ordine degli architetti di Roma e Provincia,
MSc in Sustainable Building Conservation - Cardiff University,
École d'Architecture de Paris-Belleville, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada,
Scuola Archeologica Italiana di Atene, Politecnico di Bari, Pontificia Universidad Católica de
Chile

docenti
Carlo Baggio, Marco Canciani, Giovanni Cangì, Stefano Converso, Cesare Feiffer, Simone
Ferretti, Antonio Forcellino, Francesca Geremia, Francesco Giovanetti, Paolo Lazzara,
Alessandro Leon, Marco Mari, Floriana Mulazzi,
Anna Laura Palazzo, Elisabetta Pallottino, Domenico Poggi, Antonio Pugliano, Felice Ragazzo,
Alessandra Risolo,
Alfredo Simonetti, Giovanna Spadafora,
Francesca Romana Stabile, Mauro Tommasini, Pierfrancesco Ungari, Michele Zampilli

laboratorio di progettazione architettonica
Francesca Geremia, Francesco Giovanetti, Michele Zampilli (coordinatori) – Giovanni Cangì,
Chiara Cortesi, Marco Grimaldi

laboratorio di progettazione economica
Alessandro Leon, Floriana Mulazzi, Paolo Lazzara

progetto grafico
Alessio Agresta

per informazioni e contatti
Eugenia Scrocca
t. +39 06 57332949
m. restauroarchitettonico@uniroma3.it

domanda ammissione
entro il 13 gennaio 2025, tramite il portale GOMP <https://gomp.uniroma3.it>
Tassa d'iscrizione: Euro 4.000 in due rate (22/01/2025 e 31/05/2025)

è prevista una borsa di studio di importo pari a Euro 2.000 per attività di tutoraggio.

Sono previste borse INPS per dipendenti pubblici ad apertura del bando.

acquisizione di 20 CFP per gli architetti e 30 CFP per gli ingegneri

Il Master permette l'accesso diretto, tramite specifica richiesta di passaggio,
al secondo anno del Master biennale di II livello

CULTURE DEL PATRIMONIO.
CONOSCENZA, TUTELA, VALORIZZAZIONE, GESTIONE